1er violon

un Caprice de Femme.

OPERA EN UN ACTE

PAROLES DE

Mr Lesguillon

Musique de

Mr PAER

Membre de l'Institut Directeur de la Musique du Roi

DÉDIÉ À

Monsieur le Général

BARON ATHALIN

Premier Aide de Camp du Roi.

Partition, 60f
Orchestre, 60f
} *Sans remise.*

Propriété de l'Editeur.

PARIS,

au Magasin de Musique de **PACINI**, *Boulevard des Italiens, N° 11.*

1825.

1.er VIOLON.

LE CAPRICE D'UNE FEMME.

OUVERTURE.

Andante sostenuto.

Sciolte

Staccato

8va

loco

And.tino

Arco

Pizzo

Stac

Rinf

Sciolte

mez

a Paris chez PACINI 1876. Boulevard des Italiens N.o 11.

f Sciolte

Rinf

Suivez

Mouv.t de valse.

ff

p

Cres

ff

p

Cres

ff

Fin de l'ouverture

Allegro guisto.

INTRODUCTION.

N.o 1.

Fagoti

f

f

f

p

f

p

Fl:

Pizzi

Cl:

f

p

p

f

Rinf

Fl:

Viol:

Pour nos projets êtes vous prets

Cl:

Viol:

Rinforz

Fl:

Viol:

pp

Cres

f

ff

Larghetto.

Flute Pizzi Dolce Ma-

Arco -dame par son indul-gence toute l'an-née Solo Flute

Fl: Viol: Pizzo Fl:

Arco

Viol: Rinf

Fl: Suivez

All.o

silence elle s'avance

Fl:

Pressez Cres

Pizzo Arco Rinf

1877

Mais je ne comprends pas...

N^o 2. Andante Cres mez f p f p

Fl: Viol: p p Sciolte. fp

Cl: Viol: fp p fp

fp fp f

Suivez

fp toi qui sais que je

t'aime Cres 8 f

Plus lent 2^e Viol 1^er 2^e Viol:

Tu n'est pas ja_loux jaloux de toi f^e

1^er 2^e Viol: 1^er And^te Fl: ff

on ne doute ja_mais de celle qu'on ai_

All^tto mosso f Cl: Viol: Cl: Viol:

_me Pizzicato

1^o Tempo Mesure double Fl:

Rinf Lent

Smorz p ff ff

Rinf f Sempre

1.o Tempo

Fl: Viol: Cl:

Viol: Ten Fl: Viol: Flute Col canto

La contem - - - ple

2.e Viol: 1.er 2.e Viol: 1.er 1.er Animez

Fl: Viol: All.tto mosso

Cl: Viol: Cl: Viol:

Mesure double 1.o Tempo Fl: Rinf

Rinf Sempre

d'amour

Point d'amour

1.er VIOLON

Jamais de trouble jamais d'émotion.

Andantino

N.o 5.

Flute

Viol:

Fl:

Cl:

Viol:

Fl:

Tempo

col canto

Viol:

Rall:

2.e Couplet

Pizzi

Fl:

Viol:

Cl:

Viol:

Col canto

Raniment les a -

- mours

Arco

Col canto

Tenez de grâce entendons nous.

All.o guisto

N.o 4.

un moment sans colère écoutez moi ma_dame laissez moi devant vous ouvrir toute mon

âme

souffrez que de l'amour empruntant les accens mon cœur dise aujourd'hui ce qu'il cacha longtems

Andante sotenuto

Flute

Violon

Pizz:

Arco

Rinf

punta d'arco

un peu pressé

1.er mouvement

Pizzi

Arco

All.o mod.to

Rinf

Viol:

8va loco

Poco Rall:

Cl:

couler vos larmes mon amour vous consolera mon amour vous console - ra mon a -

Mouvement de valse

Viol:

- mour vous consolera

Sciolte

All.o maestoso

mon coeur vous fait en-tendre un éternel serment

1.o Tempo

Sciolte

Animez

Cl:

Ah! les femmes!.. les femmes!.. la mienne aussi.

N°. 5.

Sciolte

Rinf

maestoso

Maestoso

Vic_toire victoire vic_toi _ re enfin

Ob:

Viol:

Col canto

est que plus doux victoire victoire vic_

_ toi _ re

And.no

Fl:

Dolce

Mezzo

Ob:

Rinf

Pizzi

Pressez un peu avec le chant

Arco

1er. Mouvement

All.o

Cres

re a ce bon_heur

1877

Allegro
1.o tempo
Rall:
Fl:
pp
Col canto
1.o Tempo
f
Cors
Pressez
p
f
vic_toi - re
Col canto
Pressez
ff

1.er VIOLON.

Marianne... Marianne.

All.o moderato

Nº 6.

Ob:

Viol

Rinf

Fl:

Pressez un peu le mouvt

Viol:

1.o Tempo

Récit

et bien il m'ai_me voyez vous ça

All.tto

Pizzic:

Flute

a Tempo

Arco

f

Récit

f

L'aventure est vraiment piquante il m'é - crit il vous écrit

Maestoso sostenuto

f

je ne puis plus longtems conte - nir mon dépit vous dites donc qu'il vous écrit une lettre impertinente une

Pizzi

All.o risoluto

Arco

f

f

lettre impertinente oui oui très impertinente mais mais très u - ti - le à mes pro -

ffp

Rinf

f

moins All.o

Oboe

-jets a vos projets a ses pro - jets a vos projets a vos pro - jets

Viol:

p

p

f

Rinf

Cors

Viol:

p

f

ff

ffp

ffp

ff

ff

nous verrons qui sera vainqueur

All.o Flute solo Fag:

punta d'arco

p Rinf f p Sciolte

Fl:Solo Fag: Fag:

p fp

p Sciolte

ff

Flute

ff p

p M.f. pp f ff

p

ff

Tenez madame croyez moi.

All.o gusto

N.o 7.

f Tous les ja _ loux p

le double plus lent

p prenez garde à

vous prenez garde à vous tout les jaloux Rinf ff

1877

f

dolce et legato

p

feu mon pauvre homme

fp

que l'on vou-

Flute

- lait

compter fleurette ff

p

Legato

f

j'avais beau dire f

f

Bru_tal c'est un bru-

f p fp fp f

All.o 1o Tempo

- tal il répon_dait d'un air ter_rible soufflet d'amour ne fait pas d'mal ne fait pas d'mal ah tous les ja -

Fl.

- loux

Accélérez le mouv!

f ff

ff

1.er VIOLON.

All.o non troppo

Avec une pareille préocupation.

N.o 8.

f

ff

Fl:

Sciolte

Sciolte

C'est lui quel embaras.

All.o mod.to

N.o 9.

2.e Viol

1.er Viol

2.e Viol

Rinf

f

pp

Flute *tr*

Cl:

Fl:

Cl:

Viol:

ff

on me regarde eh bien tant mieux eh bien tant mieux

p

Rinf

Cres

All.o brillante

Fl:

Cl:

Cl:

Viol:

1

Serrez le mouvement

Pizzicato

Madame ah mon Dieu personne ... personne.

All.o agitato

N.o 10.

f *p* Rinf *f* *ff* Rinf *fp* *f* *fp* *f* *fp* Clar: Solo *ff* Rinf *p*

pp *p* Rinf

Fl: *pp* Fag: Morendo.

Ah! mon Dieu je n'y songeais pas.

All.o

Final N.o 11.

p Cres

Récit Rall:

f quoi mon_sieur vous voi_ci eh oui sans doute comme elle est stu_pé_

Allegro.

faite *f* ah quelle peur vous m'avez faite pour mon ma

p _ri pour mon ma_ri

Flute Viol: Flute Viol:

And.te sciolte

vous en pourrez par

All.o vivo.

Majeur

8va loco

Fin

un Caprice de Femme.

OPERA EN UN ACTE

PARQLES DE

Mr Lesguillon

Musique de

Mr PAER

Membre de l'Institut Directeur de la Musique du Roi

DÉDIÉ À

Monsieur le Général

BARON ATHALIN

Premier Aide de Camp du Roi.

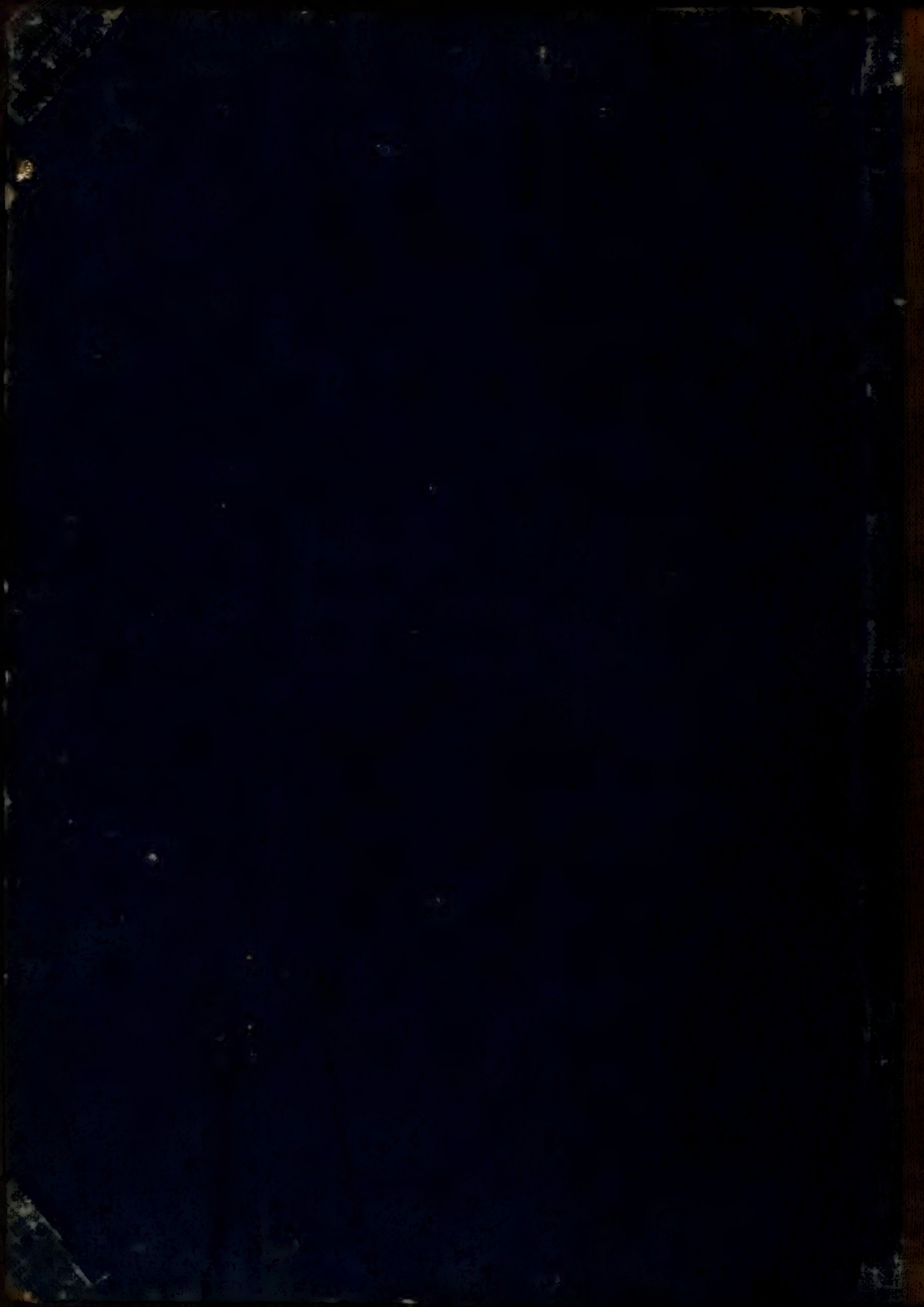
Partition, 60f
Orchestre, 60f
} *Sans remise*

Propriété de l'Editeur

PARIS,

au Magasin de Musique de **PACINI**, *Boulevard des Italiens, N° 11*

18..



OUVERTURE.

D'un Caprice de Femme

And^te sostenuto.

And^no

Pizz. Arco.

A Paris chez Pacini 1876. Boulevard des Italiens N° 11.

f

Mouvt de valse.

f

f

P

cres

F Cres

P

cres

F Cres

INTRODUCTION All^o Guisto.

f f f p f p sf p Pizzo. f pp Rinf. p pp f ff 4 p p sf pp Cres. f

Larghetto

f Pizzo. Arco. Arco. Toute l'année Rinf f p

1877

All°

Silence. Elle s'avance. Cres.

Rinf et Legato.

Pressez.

Pizzo.

Arco.

Rinf.

Andante.

Je ne comprends pas.

N°. 2.

L'amour

Cres.

Qu'on aime.

All.o mosso. Arco. Piz. *F* *p* *FP* Rinf. 1.o Tempo. Mesure double. Smorz. *p* *FP* *FP* *F* Sempre. 1.o T.o *FF* *p* 1 Aux vrais amans. *p* *FP* *FP* *FP* *FP* *FP* *FP* *FP* *FP* *FP* 8 8 8 8 *FP* *F* Cres - - - *F* *FF* All.tto mosso. *FP* Rinf. Mesure double. 1.o T.o *FF* *p* *FP* *FP* *F* Sempre. *f* *FF*

Andantino. Jamais de trouble jamais d'émotion.

N°. 3.

A T°.

Col canto. du jour.

2°. Couplet.

Pizz.

Rall. Tempo. Arco.

Les beaux jours et souvent.

Col canto

beaux jours.

All°. guisto. Entendons nous

N°. 4.

Vous

De l'amour les accens longtemps

And^te. sostenuto.

Pizzo.

Arco.

Rinf.

F Pressez un peu. Manquait. Piz. Arco.

Cres. Suivez. All.o mod.to F FP FP F F F

Mon amour. p FP Mouvt de valse. F

All.o maestoso. Entendre. Serment.

1.e Mouvt P Animez. FP FP FP F

FP FP FP F 1 2 3 4 5

All.o La mienne aussi.

N.o 5. FF

PP Rinf. F P F P

Col canto. FP FP FP PP P

And.no Victoire. P F P

P F P P PP Rinf. F Piz.

Pressez un peu.

1.er mouvt.

Arco.

All.o

Cres.

Suivez. 1.o T.o All.o

Suivez. 1.o Tempo.

Pressez avec le chant.

Col canto.

Suivez 1.o Tempo.

Rall. à T.o

No. 6.

All.o non troppo. Marianne Marianne.

Rinf. Rinf. Rinf. I.o T.o

All.tto Piz. Voyez vous ça. Arco. Piz.

Maes.so sos.to All.o risoluto. Il m'écrit Mon dépit Vous écrit. Imper- tinente Piz. Inutile.

moins All.o Tenuto. Rinf.

All.o Punto d'arco. Sciolto.

p pp F F F

pp ff

All.o guisto. Madame croyez moi.

N.o 7.

F F

All.o

P Rinf. F

Sciolte. P

FP

FF

P F P F P F

P F F F

Suivez.

T'est un brutal. Il répondait

F Tous les jaloux.

Accélérez le mot

FF FF

All.o non troppo. Avec une pareille preocupation

N.o 8.

F *FF*

All.o mod.to C'est lui quel embaras

N.o 9.

P *sF* Rinforz. Rinf. *FP* *p*

Un poco rallentando.

On me regarde. Eh bien tant mieux. Eh bien tant mieux.

FF

Serrez le mouv!

Pizzo.

All.o agitato.

Personne personne

N.o 10.

Rinf.

Rinf.

Morendo.

Allegro.(final). Je n'y songais pas.

N.º 11.

P All.º F Cres. 2 1 Vous voici. F Sans doute.

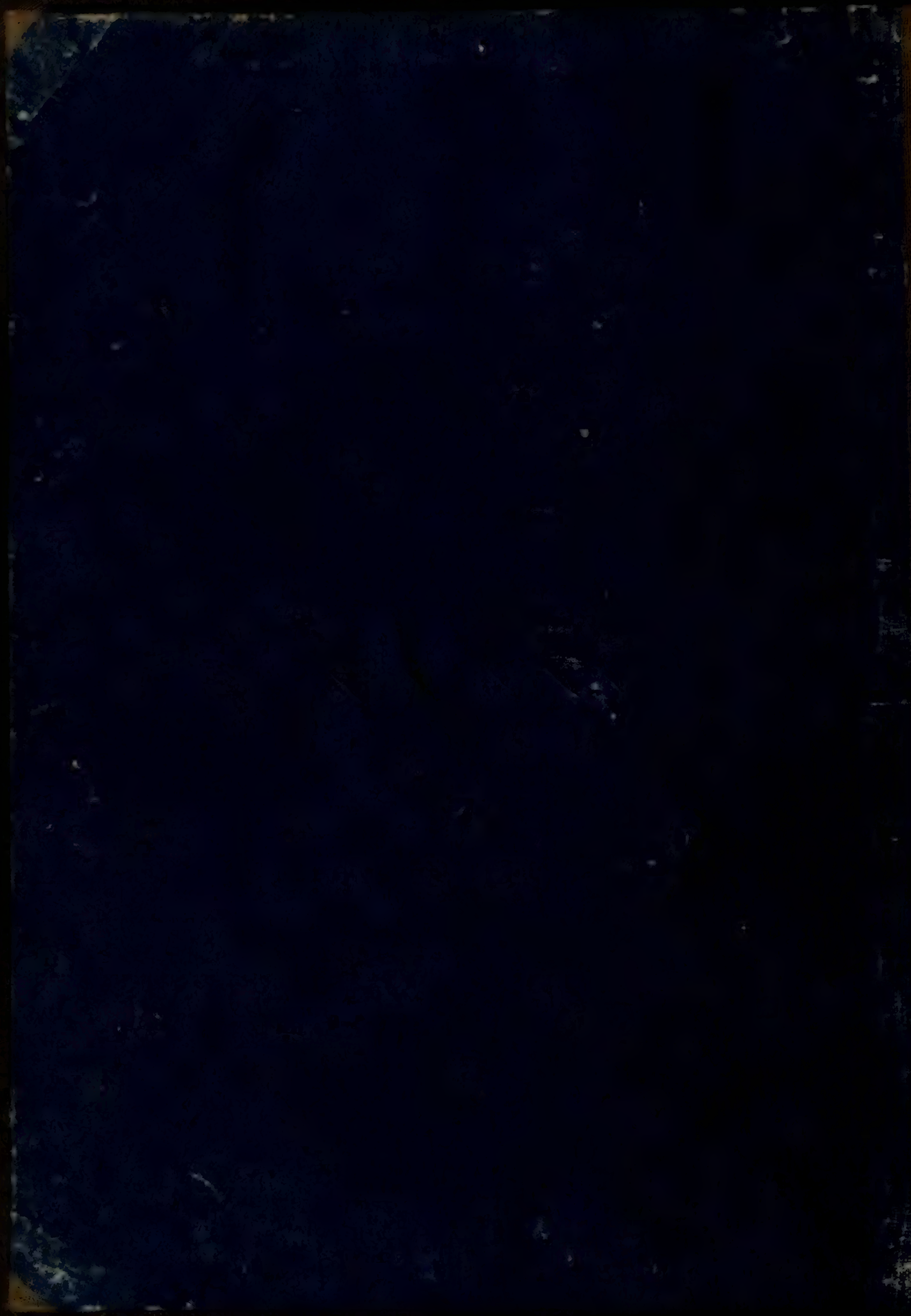
P FP P Cres. F F P sF Sciolto.

Andante.

FF P Sciolte. F P

Suivez. All.º vivo.

FF Majeur. FF p



OUVERTURE.

D'un Caprice de Femme

And^te sostenuto.

And^no

Pizz. Arco.

A Paris chez Pacini 1876. Boulevard des Italiens N° 11.

F

Mouvt de valse.

F

F

P

cres

F Cres

P

cres

F Cres

(PAËR)

CAPRICE DE FEMME.

OUVERTURE.

Andante sostenuto.

Stacc.

Stacc.

Dim.

Andantino.

Arco.

Pizz.

Suivez.

à Paris chez PACINI 1876. Boulevard des Italiens N.° 11.

Mouv.t de Valse.

1

Cres.

f

f

unis.

Cres.

f

unis.

All.^o giusto.

N.^o 1.
INTRODUCTION.

Pizz.

Arco.

Larghetto.

Pizz.

à deux.

Arco.

Arco.

Suivez.

All.^o

Pressez.

Pizz.

Arco.

N°. 2.

Mais je ne comprends pas.

Andante.

Cres.

Andante.

All.^{to} mosso.

plus lent

Pizz.

jamais

mesure double

1.^{e} Tempo.

Sempre.

Smorz.

mari ja-

loux doit etre

unis.

Col canto.

Pressez.

il ne regarde pas sa femme il la contemple

All.^{to} mosso.

Cres

mesure double Tempo.

Smorz.

N.° 3.

Jamais de trouble
jamais d'émotion.

Andantino.

Col canto.

Tempo.

Col canto.

N.° 4.

Tenez de grace
entendons nous.

All.° giusto.

vous

And.te sostenuto.

Solo

Legato.

Pressez un peu.

Parlé.

ah voila ce qui lui manquait

All.° moderato.

Mouv.t de Valse.

All.° maëstoso.

1.r Mouv.t

animez

N.° 5.

les Femmes
la mienne aussi.

All.° con spitoso.

Andantino.

Pressez avec le Chant.

Pizz.

Arco. Cres.

Dolce.

Cres.

All.°

Suivez col canto.

poux est jaloux

Suivez le chant a Tempo.

mon E-

Cres.

Suivez.

dou- - ce esperan- - - -ce

All.o non troppo.

N.o 6.
Marianne
Marianne.

pp f p mf f p f p

Pressez un peu le mouvt.

1.o Tempo

f p rf

All.tto

Pizz.

a Tempo.

Arco.

Pizz.

Recit. m'ecrit depit

All.o risoluto.

All.o

1 Maëstoso sostenuto 1

ecrit

f p p fp fp f p f p f f pp

1877.

N°. 7.

Tenez Madame croyez moi.

All°. giusto.

tous les jaloux

All°.

Dolce et legato.

Maëstoso.

I. Moto.

Dim.

Accelerez le mouv!

N°. 8.

Avec une pareille préoccupation.

All°. non troppo.

All.o moderato.

N.o 9.
Qu'il repose en ce moment.

All.o brillante.

Cres.

Serrez le mouv.t

ten.

Pizz.

N.o 10.
Ah mon dieu personne personne.

Solo.

Legato.

Dim.

Morendo.

N°. 11.

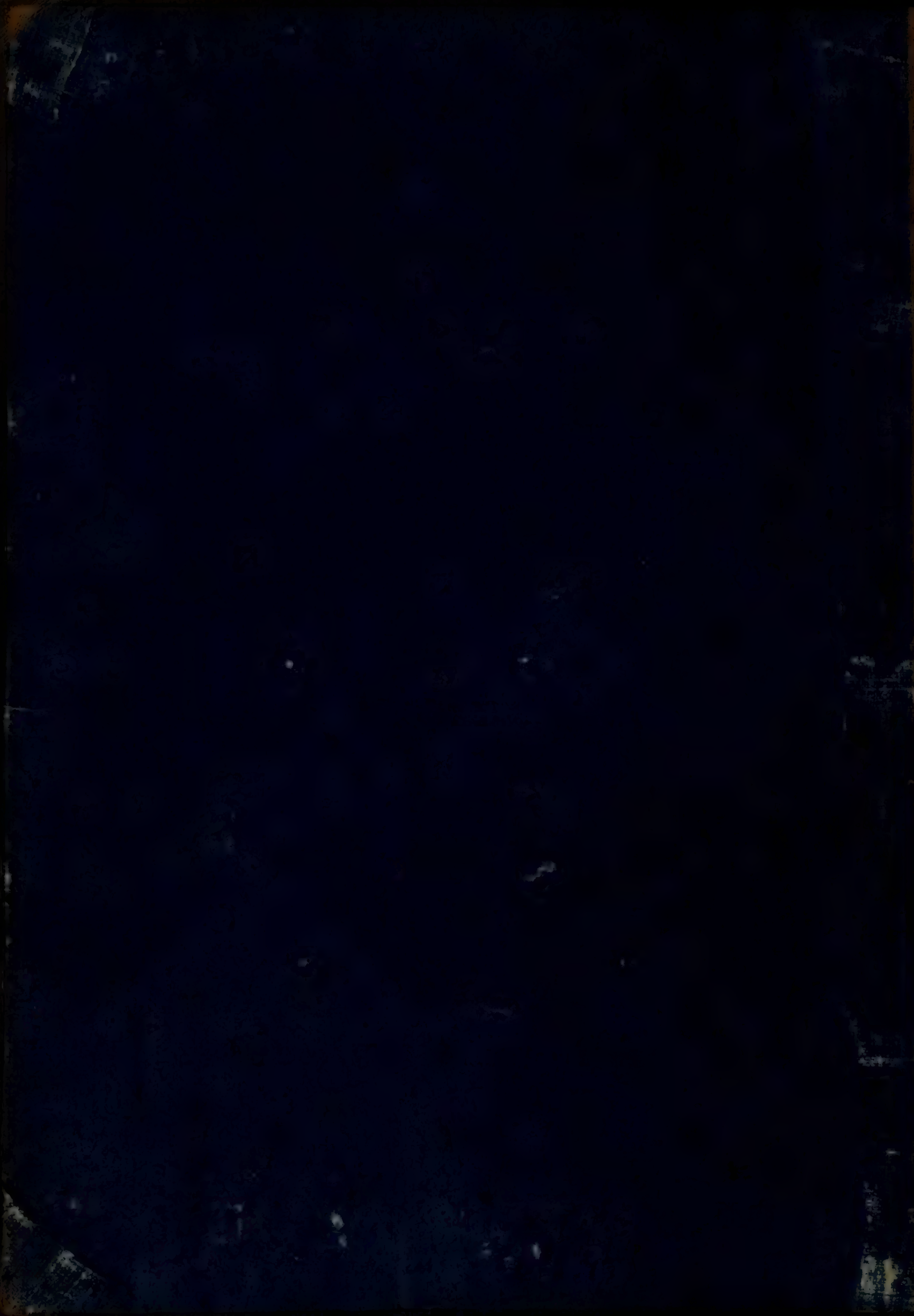
Ah mon Dieu
je n'y songeais pas.

All°. Final.

All°.

All°. vivo.

Fin.



OUVERTURE
DU CAPRICE DE FEMME.

Andante sostenuto.

f *p* Staccato.

fp

f 3 *ff* *fp* Staccato.

fp *f* 5 5

ff *ff* *f* *p*

f *p* *pp* Andantino. Soli.

Pizzi. Arco.

Tutti.

f

Soli. *tr*

f *p* *p* *f* *p* *f* *p*

A Paris chez PACINI 1876 Boulevard des Italiens N°11.

Tutti.

Soli.

Tutti.

Soli.

Soli.

Rinf.

Suivez.

Mouvement de Valse.

Tutti.

Cres.

Allegro guisto.

INTRODUCTION .

Smorzendo.

Pizz.

Arco.

Rinf.

rinf.

Pizz.

Arco

etes vous prets Pizz.

Arco

Cres.

Larghetto.

Arco.

Pizz.

Pizz.

Pizz.

Arco.

Pizz.

Arco.

Rinf.

Allegro.

Staccato

Soli.

Soli.

Dolce.

Tutti.

Pressez.

Pizz.

Arco.

Arco.

Mais je ne comprends pas .

Andante .

Violoncelle

N° 2 .

mz f sf p

fp fp fp fp fp fp f

Soli . Tutti . Cres . . . .

fp fp fp ten . f fz

Piu stretto . Tutti Soli . Soli .

Soli

f fp fp fp f

Andante Allegretto mosso

Col canto . Pizz. Arco .

f Soli .

Rinf . mesure double jamais je ne pizz . Sempre

ff Smorz . p fz

1° tempo .

sf mari jaloux insuportable ,

p f aux vrais amans

Pressez un peu .

sa femme chaque mo ff fp fp fp fp ten .

All^tto mosso .

fp fp fp fp Cres..... f

ten.

Pizz .

Pizz .

Arco .

1° tempo .

ff smorz . p

f p

d'amour on n'a point d'amour point d'amour.

beaucoup d amour ff

Jamais de trouble jamais d'emotion .

Andantino .

№ 3 .

f ff

Pizz.

Arco.

Soli Tempo Pizz.

du jour et souvent

Arco col canto.

l'eclat l'eclat f ff

Pizz .

Col canto.

Soli . Tempo . Col canto.

Arco

les beaux jours et souvent ff naître

f

des beaux jours ff ff

1877

Tenez de grace entendons nous .

N°. 4.

laissez moi devant vous mon ame l'amour accens aujourd'hui long_tems

Andante sostenuto.

Pizz.

Arco.

Pressez un peu.

1.er Mouvement

Pizz.

Arco.

Allegro moderato.

Rinf.

votre loi

Tenuto.

vos charmes jamais

Poco rall.

Primo tempo.

amour vous consolera

Mouvement de Valse.

Cres.

Allegro maestoso.

ff *f* eternel serment *p* Mouvem.t de valse

f *f*

ff

Les femmes ... la mienne aussi :

Allegro spiritoso.

N.o 5. *f* Sempre. *p*

Rinf. victoire est jaloux a ce

f *p* *f*

bonheur. Legato.

f *p* *p*

And.no mosso.

p *f* *p* *f*

Soli. Tutti.

p *p*

Rinf.

p

Pizz. Pressez avec le chant. *f*

Premier mouvement.

Allegro.

1. Soli.

Cres.

victoire_ce bonheur

Smorzendo

epoux

jaloux

Suivez.

Suivez.

A Tempo

Allegro non troppo. Son secret Marianne Marianne

Nº 6 .

Rinf. Soli. Rinf. Rinf. solo. Pressez un peu le mouvement. Rinf. 1º tempo.

Allegretto. Pizz

fait la Arco. il m'e_ _crit mon depit vous ecrit impertinente Pizzo. tres utile vos projets

Allegro Soli Tutti. Soli. Tutti. Rinf Staccato.

Tenez madame croyez moi.

All.º guisto.

N.º 7.

tous les jaloux

garde a vous garde a vous Soli. des hiboux

Solo

Soli. Tutti.

Rinf. brutal brutal répondait terrible Dim.

Allegro non troppo. Avec une pareille préoccupation.

N.º 8.

Soli

Tutti Soli Tutti

Rinf.

C'est lui quel embarras.

Allegro moderato.

N°. 9.

p

Rinf.

Un peu rallent.

a tempo.

Legato. *p*

Tenuto.

All.º brillante.

Staccato

Pizz.

Ah! mon Dieu personne personne.

All.º agitato.

N.º 10.

Rinf.

Marcato.

Soli.

Mon Dieu, je n'y songeais pas.

Allegro.

Nº 11.

Cres.

Soli.

Rall.

vous voici

stupefaite

Allegro.

soli

Rinf. donc ici Ah quelle peur m'avez faite mon mari

Cres.

Andante.

Pizzi.

Arco.

Parfois

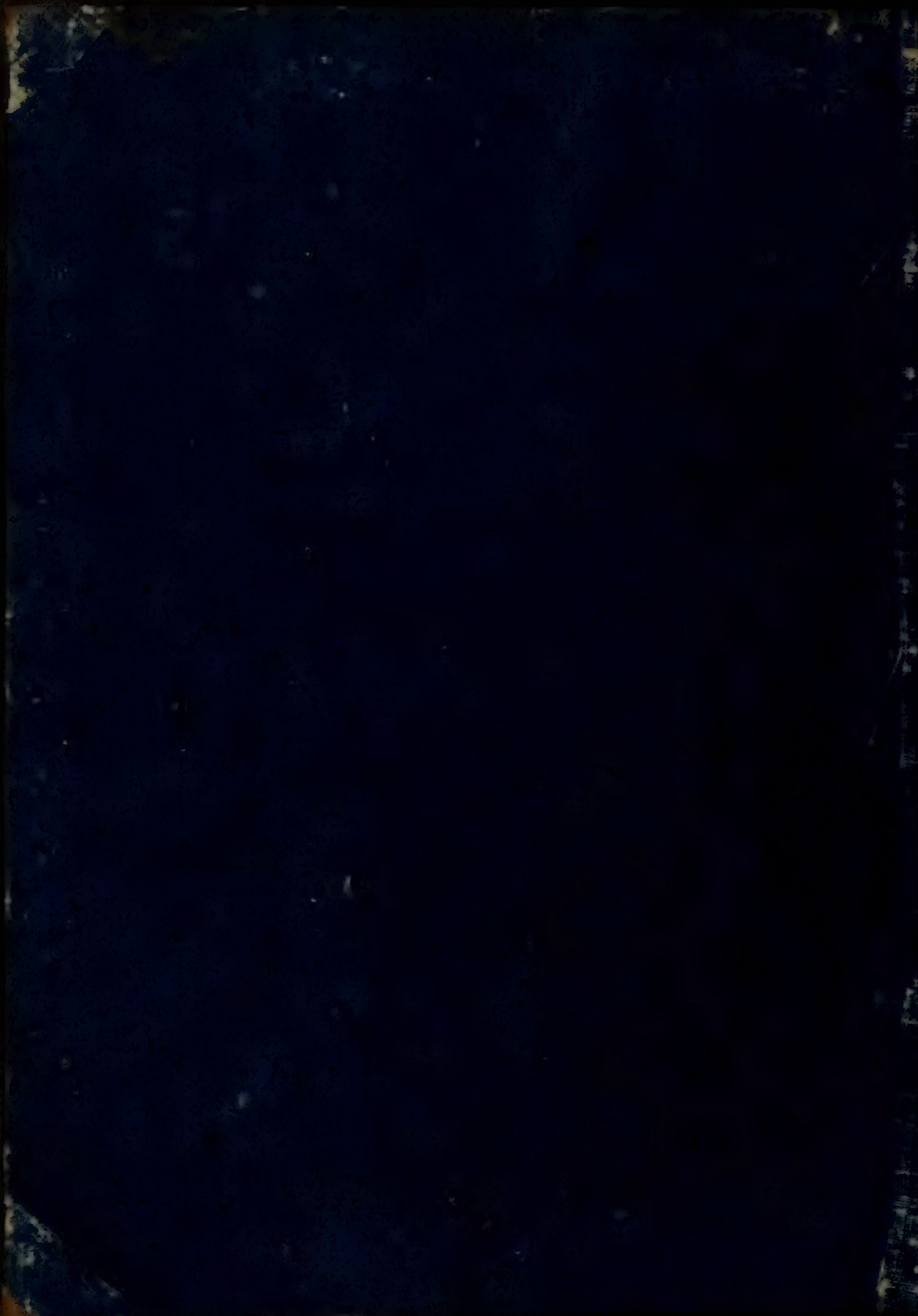
Rall. Allº vivo

Soli.

Soli.

Tutti.

Fin



OUVERTURE
DU CAPRICE DE FEMME.

Andante sostenuto.

f *p* Staccato.

fp

f 3 *ff* *fp* Staccato.

fp *f* 5 5

ff *ff* *f* *p*

f *p* *pp* Andantino. Soli.

Pizzi. Arco.

Tutti.

f

f Soli. *p* *tr* *p* *f* *p* *f* *p*

A Paris chez PACINI 1876 Boulevard des Italiens N°11.

Tutti.

Soli.

Tutti.

Soli.

Soli.

Rinf.

Suivez.

Mouvement de Valse.

Tutti.

Cres.

OUVERTURE
DU CAPRICE DE FEMME.

Andante sostenuto.

f *p* Staccato.

fp

f 3 *ff* *fp* Staccato.

fp *f* 5 5

ff *ff* *f* 1 1 1 *p*

f *p* *pp* Andantino. Soli.

Pizzi. Arco.

Tutti.

f Soli. *tr* *p* *p* *f* *p* *f* *p*

A Paris chez PACINI 1876 Boulevard des Italiens N°11.

Tutti.

Soli.

Tutti.

Soli.

Soli.

Rinf.

Suivez.

Mouvement de Valse.

Tutti.

Cres.

Un Caprice de Femme FLUTES.

Par PAËR.

OUVERTURE.

Grande Flute.

Soli.

tutti.

Soli

Petite Flute.

And.no

Grande Flute.

Grande Fl:

Petite Fl:

Rinf.

Solo.

Grande Fl:

Chez PACINI 1876 Boulevart des Italiens N.o 11.

Grande Fl:

Solo.

Petite Fl:

Mouv.t de V.

Petite.

Grande.

a piacere.

a deux.

ff

Solo.

Legato.

Unis:

Unisson

All.o Agitato.

1.me Flute.

INTRODUCTION.

2.me Flute.

f

f

1

3

3

1

Solo.

5

5

Solo.

a deux.

Soli.

3

Soli.

a deux.

Solo.

Pour nos projets êtes vous prets.

f mf

Solo.

1

3

Solo.

Sciolte.

a deux.

Solo.

f Rinf. Larghetto.

Dolce.

Soli.

Soli.

a deux.

Solo.

Legato.

p

Soli.

Soli.

Solo.

Suivez

reconnaissan - - -

Suivez.

f

All.o

- ce.

p

Silence elle s'avance.

f *p*

Solo

2

f

1

Solo.

Cres

pp

3

Solo.

p

ff

FLUTES.

Mais je ne comprends pas.

N.° 2.

Andante.

Solo.

Solo.

oui jaloux

l'insulter c'est douter

Solo

Solo

1.° tempo.

Rinf

1.° tempo.

Solo.

pressez

Solo

Un sentiment

All.tto mosso. Soli Solo. Rinf. sf

f ff f

Suivez bis

Jamais de trouble, jamais d'émotion.

N.º 3.

Andantino. f a deux.

a deux. Solo

Solo Tempo. p f f jour

f f f Unissons

Solo ff

Solo a tempo pp p beaux jours

Ral p f

Unissons

Tenez de grâce, entendons nous.

N.° 4.

All.° Guisto.

f a deux.

ame

And.te sostenuto.

Solo.

f *p* *p* *p*

Cres

f *f*

All.° mod.to

f

f *f*

R'all.

Solo

Mouv.t de Valse.

Solo.

un éternel

Mouv.t de Valse.

Animez

Unissons

f *f*

Unissons

f

Les femmes f... la mienne aussi.

N.° 5.

All.° con spirito.

a deux

Maestoso

f Victoire.

f re jaloux

And.no

Solo.

1.er moux!

Solo'

que

All.°

Solo.

bonheur.

f f p f p

a tempo.

Suivez

Solo.

Solo. tr

p

d'en

Pressez

Solo. 3

chantement.

f à deux

à tempo tr

Solo

f re charmant

d'enchantement

p

Solo.

Solo 3

Pressez

Loco d enchan

a deux

Marianne... marianne.

N.º 6.

All.º non troppo.

f Solo.

f *p* Solo.. Solo.

p Legato. Rinf.

a tempo.

pressez un peu le mouv! *ff* *f* voyez vous ça

All.tto Solo.

f

Solo

a tempo. *f*

8 Loco.

ff mon depit *f* utile à mes pro

jets

Solo.

Solo.

All.tto

Solo.

Je veux en

Solo.

je veux

Tenez, madame croyez moi.

N.º 7.

All.º guisto.

Petite Flute seule, tous les jaloux vrais

All.º

Le double plus lent

Solo.

Loco.

Col canto. Maestoso.

tes un brutal.

Fl:

All.º 1º

ne font pas d'mal ah tous les jaloux

accelerez le Mouv!

Avec une pareil preocupation.

N.º 8.

All.º non troppo.

Pte Fl:

Qu'il repose en ce moment.

N.º 9.
All.º mod.to

Rinf.

a deux

Solo.

Rinf.

All.º bril:
Solo

Solo.

Solo.

Solo.

Ah! mon Dieu personne... personne.

Nº 10.
All.o agitato.

Legato.

Ah! mon Dieu je n'y songais pas.

Nº 11.
Finale.

All.o

All.o

Cres

Cres.

Solo

Legato.

1

10

And.te

16

All.o vivo.

Majeur.

ff

Petite Fl:

10

16

ff

Petite Fl:

8

Loco.

Loco.

8

Loco.

8

Loco.

Unisson

Fin.

OUVERTURE
d'un CAPRICE
DE FEMME.

Andante Sostenuto.

f Oboe I.o

f Oboe 2.o

Solo

Andantino. Solo

Sciolte

17

f

17

2

6

3

2

6

3

Rinforz

Suivez

mouvt de Valse

4

1

1

sf

pp

pp

1877

INTRODUCTION

Allegro giusto

Oboe I°

Oboe 2°

Solo

Solo

Solo

Solo

ètes vous prets

Solo

Larghetto

Solo

All°.

s'avance

Solo

Suivez

1 Solo

Pressez

pp

3

p

Andante .

Je ne comprends pas .

N°. 2 .

sf p sf

5 5

2

p f

1 Solo 4

de l'amour

Plus lent

f oui 1 un crime

1 Andte solo Allo molto 11

t'insul _ _ ter c'est douter f Soli

Solo 3 mesure double a Tempo 6

Lent

3 3 Primo tempo

ff 1 f

4 3 2 1

ff f p animez Solo Cres

Allto molto 11 Soli 3 mesure double

a Tempo 6 3 3

Lent

ff

ff

point d'amour

All.o Giusto. De grace entendons nous. And.te sostenuto

N.o 5. Tacet

N.o 4.

Solo.

devant vous mon ame

Solo

Cres

I.o mouvt

All.o mod.to

ce qui lui manquait

Suivez

a deux

Mouvt de Valse

All.o maestoso

I.o Tempo

Serment

Animez

Sciolte

All.o con spirito

Les Femmes!...la mienne aussi.

Maestoso.

N.o 5.

Victoire

Soli

I.e oboé

je n'osais croire

Solo

plus doux

And.no

Dolce

Solo

Primo mouvt

All.o

mon

All.o

Epoux

jaloux

Pressez un

All.o non troppo.

Marianne....Marianne

N.o 6.

Solo

Solo

Solo

pressez un peu

1.o Tempo

Récit

Allegretto

Rall

a Tempo

Recit

mon dépit

Solo

All.o moderato

Rinf

All.tto

je veux en

je veux en

unis

Solo

All.o giusto.

Tenez madame croyez moi

Solo

Lent

vrais fous

Suivez

Maestoso

All° comme pria

Solo

Accelerez le mouvt

All°. non troppo

Avec une pareille préoccupation

N°. 8.

unis

All.° mod.to Qu'il repose en ce moment

N.° 9.

All.° brillante

ff pressez le mouvt

ff

N°. 10
Tacet

Ah mon Dieu je n'y songeais pas

N°. 11
FINAL

All°. agitato

p Cres f Voici

Solo

f

f

p p sf

Andanino.

pp

Cres

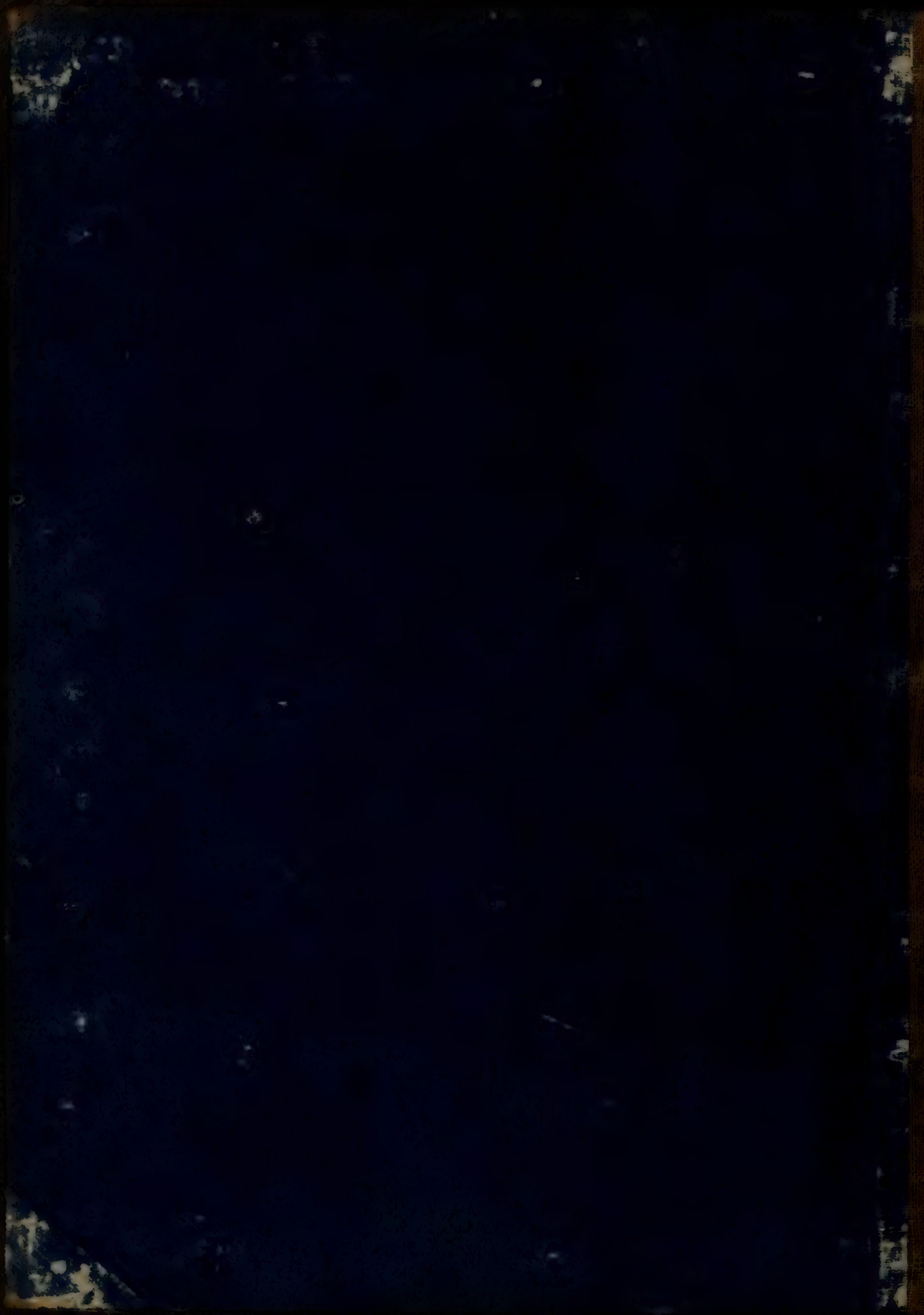
All°. vivo

f

Majeur

f

Unis Unis Fin



OUVERTURE.

en ut.

Andante sostenuto.

solo.

solo.

Andante.

solo.

A Paris, chez Pacini Boulevard des Italiens Nº 11. 1877

f

10

6

4

Mouvt de valse.

solo.

p

a 2.

f

8

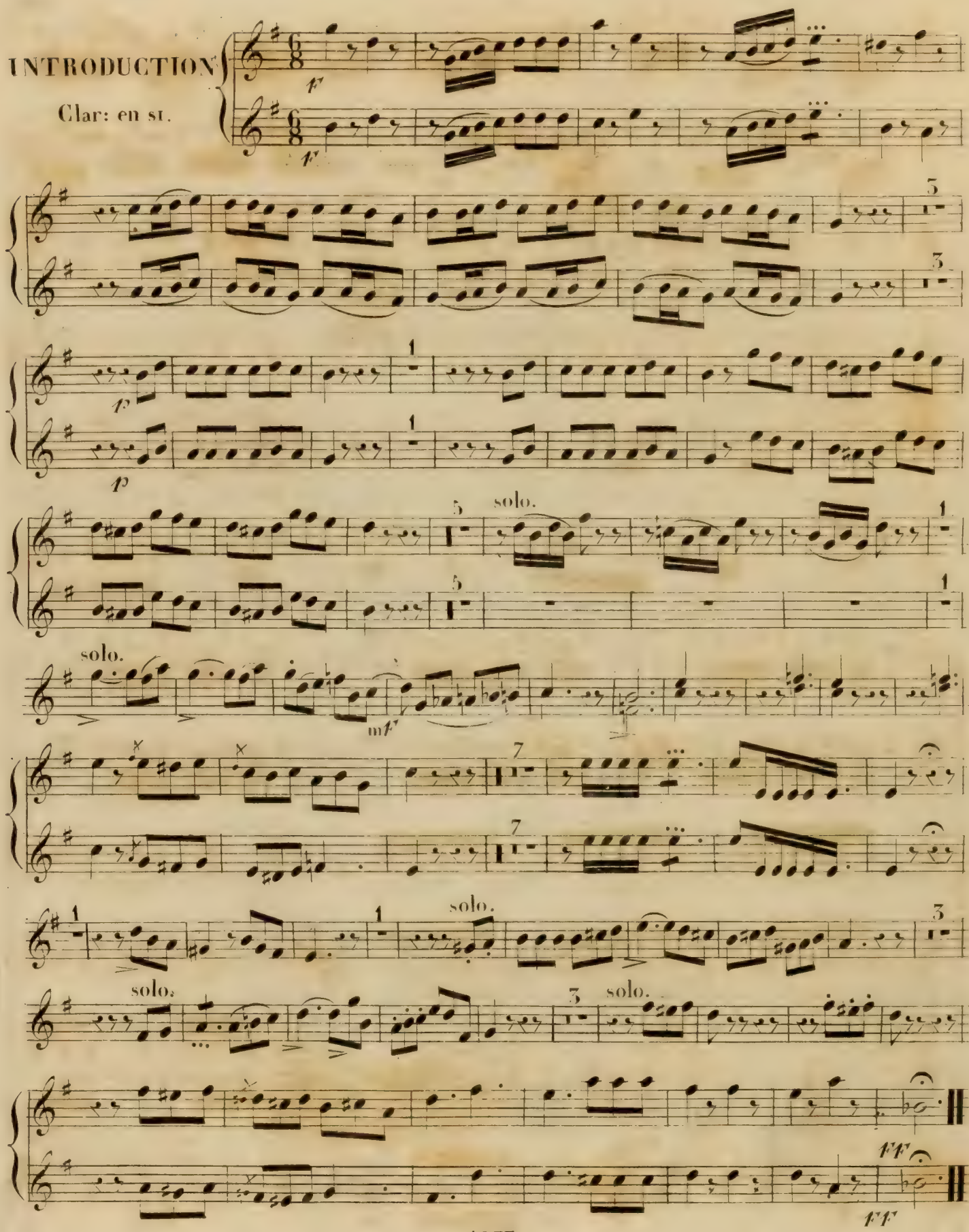
pp

pp

8

INTRODUCTION

Clar: en si.



solo.

dolce.

2 solo

4

f *p*

solo.

All.o

1 2 1 solo. solo.

p

2

f

3 3

pp

pressez.

pp

solo.

CLARINETTES.

Mais je ne comprends pas.

N° 2.

Andantino.

Clar: en si. b

solo.

mf

solo.

legato.

p

que je t'aime.

f

p

f

p

Andantino.

All° moderato.

f

solo.

Mesure double

a tempo.

solo

comme un poison

p

f

f

1.o tempo.

solo.

lent.

lent.

animez. solo.

mesure double. a tempo.

comme un poison.

jamais de trouble jamais d'emotion.

Andante.

N°. 3.

en ut.

solo.

rallent.

rallent.

solo.

solo.

solo.

a tempo.

tenez de grace entendons nous.

N°. 4.

Clar: en ut.

All°. guisto. recit. 2

devant vous.

Andante sostenuto.

cres.

1er. mouvt

All°. moderato.

solo. mouvt de Valse.

All°. maëstoso.

1e. tempo.

entendre

Ah! les femmes .... les femmes! la mienne aussi.

No. 5.

Clarinettes.

All.o con spirito.

And.o

solo.

1.er mouv.t

All.o

solo.

marianne ..... marianne .....

No. 6.

Clarinettes.

All.o non troppo.

solo

All.to.

solo.

Bis.

Bis.

solo.

Récit.

unis.

All.o risoluto.

solo.

solo.

solo.

tenez Madame, croyez moi

Nº 7.

Clar: en LA.

Guisto.

solo.

All.º

rinf.

solo.

Maestoso.

All.º comma prima.

solo.

Accélérez le mouv.t

col canto.

avec une pareille preocupation

Nº 8.

Clar en LA.

All.º non troppo.

C'est lui quel embarras

No. 9.

Clar: en si b.

All.o mod.to

solo.

rim

a 2 =

CLARINETTES.

ah! mon Dieu personne...personne.

All.º agitato.

N.º 10.

Clar: en ut.

rim.

soli.

dim:

solo.

rim.

FINALE.

Ah mon Dieu je n'y songeais pas..

N.º 11.

Clar.ts en ut.

rall: All.º

solo.

Andante.

All.º vivo.

majeur

Fin.

UN CAPRICE DE FEMME.

FAGOTTI.

Par PAËR.

And.te Sostenuto.

OUVERTURE.

Unis:

ff

Solo

p *f* *p*

Unis.

ff

f *p*

Solo

p *p*

Solo

sf Unis. *sf* *sf*

Dim.

And.no

16

f

12

p

f

17

sf *ff*

Unis

4

Solo

f

tempo de valse.

A Paris chez PACINI 1876 Boulévard des Italiens N.o 11.

Tutti

f *ff*

Cres.

f *ff*

Unis.

Cres. *f*

Unis.

ff

All°. Guisto

INTRODUCTION.

f Unis.

1 2 *f* 3 4 5 6 7 8

Solo.

Rinf.

Unis.

A 2

p

pour nos projets etes vous prets.

pp Solo *p*

pp *p*

Solo Solo

Unis.

f

Solo

f Rien.

Solo

Solo.

Rinf

Solo

All.o

Solo

Solo

Unis.

Unis

Solo

Pressez.

Rinf.

FAGOTTI.

Mais je ne Comprends pas . . . . . .

Andante.

N° 2.

Solo. *p* Dolce

p

Solo

p

p

Unis.

sf

Cres

f

f

f

f

Unis.

f

And^te

All.^o mosso.

Soli.

Legato

Solo A tempo

Soli.

f

f

1°. tempo.

ff

Solo

f

Solo

p

s'ecule

Solo

All^tto mosso

Solo.

Animez.

p Cres.

f

p

Legato

Solo à tempo

ff

ff

Jamais de trouble Jamais d'émotion.

Andantino

N°. 3.

Solo

Unis.

Solo a tempo.

Rall.

Solo

Solo.

A tempo

rall.

Tenez de grace entendons nous.

All°. Guisto.

Récit.

mon ame

And^te. Sostenuto.

Unis. 4 Pressez un peu.

f *f*

3 Rinf. sous votre

3

All.° mod.

loi *f* *fp* Rall.

fp mouv.t de valse.

4 2 1

Solo

4 2 1

All.° maestoso. mouv.t de Valse.

Solo.

2 1

Unis. *f*

Unis.

FAGOTTI .

Les femmes . . . la mienne aussi .

All.° con spirito

N.° 5 .

Maestoso

Andantino .

Solo .

All.tto

legato .

suivez

Solo .

a tempo .

D'enchantement

Solo

f

Unis.

Unis.

D'enchantement

f

f

ff

All.o nontroppo.

N.o 6

f Soli p f

f p

f p Rinf.

Solo a 2

Solo

Rinf. p

Unis. Pressez un peu

fp fp p rinf.

1.o tempo. All.o

f Croyez vous ca.

Récit

m'écrit Dépit

All°

Unis.

p Unis.

f

ff

All^tto.

Unis.

f

3 1

p

f

Unis.

f

f

Unis.

ff

ff

FAGOTTI .

Tenez Madame croyez moi.

All.° Guisto .

N.° 7 .

Solo

All.°

Solo .

Unis

maestoso

All.°

Avec une pareille prèocupation .

All.° non troppo

N.° 8 .

f

f

1

1

Qu'il repose en ce moment.

All.° mod.to

Solo

N.° 9.

All.° brillante.

Cres.

f *p*

f

serrez le mouv!

All°. Agitato.

Ah mon Dieu personne . . . personne.

N°. 10.

Unis.

Allegro.

Ah mon Dieu je n'y songeais pas.

N°. 11.

Unis.

Solo.

Unis.

Unis.

Solo.

morendo.

vous ici stupefaite.

Solo

f

And.te

Unis.

majeur.

f

f

Unis.

LE CAPRICE
D'UNE FEMME
OUVERTURE.
Par PAËR

Andante sostenuto.

15 Solo.

f

En Fa.

15

f

12 Andantino. 16

f

12 16

f

16

f

Solo.

16

1er Cor.

1 Solo.

f

A Paris chez Pacini. 1877. Boulevard des Italiens Nº 11.

Suivez.

4 1 5/8 1

Cres. *f*

3

Cres. *f*

1.er et 2.me Cors.

INTRODUCTION.

En Fa.

Allegro giusto.

1er COR.

2me COR.

f

f

p

p

p

p

Solo.

f

p

Rinf.

ff

p

f

f

Larghetto.

f changez en mi ♭ à notre a - mour

Soli.

f

Solo.

p

Solo.

ff

Allegro.

En Fa.

fp

1er et 2me Cors.

Solo.

Soli.

Dolce.

Solo.

Soli.

Pressez.

En Mi ♭.

Mais je n'y compreñds rien.

N° 2.

1er et 2e Cors.

Andante.

Solo.

Solo.

Andante.

Allto mosso.

Mesure double

à Tempo.

douter

Suivez.

un crime

l'insulter

de l'amour

1° Tempo.

1er et 2me Cors. All.to mosso.

ja - mais

à Tempo.

4 Mesure double. Comme un poison lent sf

point d'amour

En Sol. Andantino. Jamais de trouble jamais d'émotion.

No 5.

1er COR. 2me COR.

Solo.

à Tempo.

Solo.

Suivez.

beax jours

En Ut. All.o giusto. Entendons nous.

No 4.

1er et 2me Cors.

Récit

devant vous mon ame

Andante sostenuto.

1o mouvt

Suivez. All.o moderato.

Cres. un peu pressez.

sous votre loi.

Mouvt de valse.

All.o maestoso.

entendre serment

Mouvement de valse. 2 1 Animé.

serment

En Ré. All.o con spirito. Les femmes la mienne aussi.

No. 5.

1.er et 2.me Cors.

victoire victoi -

- re en fin est jaloux en fin est jaloux a ce bonheur je n'osais croire il n'en est

1.o mouvement. All.o Suivez.

Cres. mon epoux est ja-

à Tempo. Solo.

_ loux

Suivez. Soli à Tempo.

d'enchante _ ment Dolce.

pressez un peu.

vic _ toi douce espéran Suivez. à Tempo.

Pressez un peu.

d'en _ chan

Dolce.

te _ ment

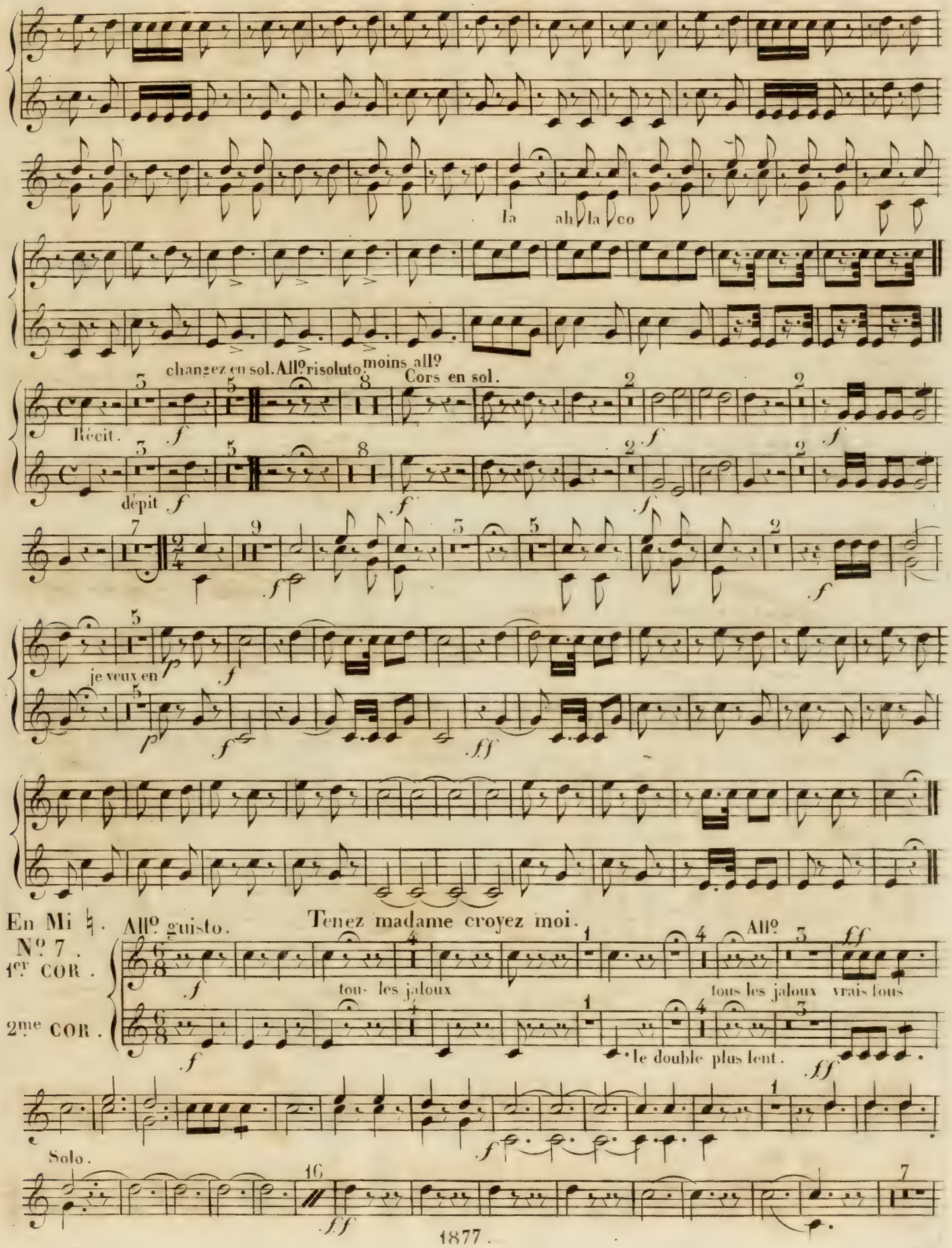
En Sol. No. 6. 1.er et 2.me Cors

All.o non troppo. Marianne.... Marianne.

Rinf. Changez en Fa

1.o tempo Pressez un peu

eh bien il m'aime voyez vous ça?


la ah la co
changez en sol. Allo risoluto.
moins allo
Cors en sol.
Récit.
dépit
je veux en
Tenez madame croyez moi.
En Mi ♮.
Allo guisto.
No 7.
1er COR.
2me COR.
tou- les jaloux
tous les jaloux vrais fous
le double plus lent.
Allo
Solo.

Col canto. Maestoso. All.o come prima.

c'est un brutal il répondait d'un air terrible tous les jaloux

Accélérez le mouvement.

Sciolte.

En Ré. All.o non troppo. Avec une pareille précaution.

No. 8.

1.er COR.

2.me COR.

1.er et 2.me Cors.

Unis.

No. 9 tacet.

En Fa. All.o agitato. Qu'il repose en ce moment.

No. 10.

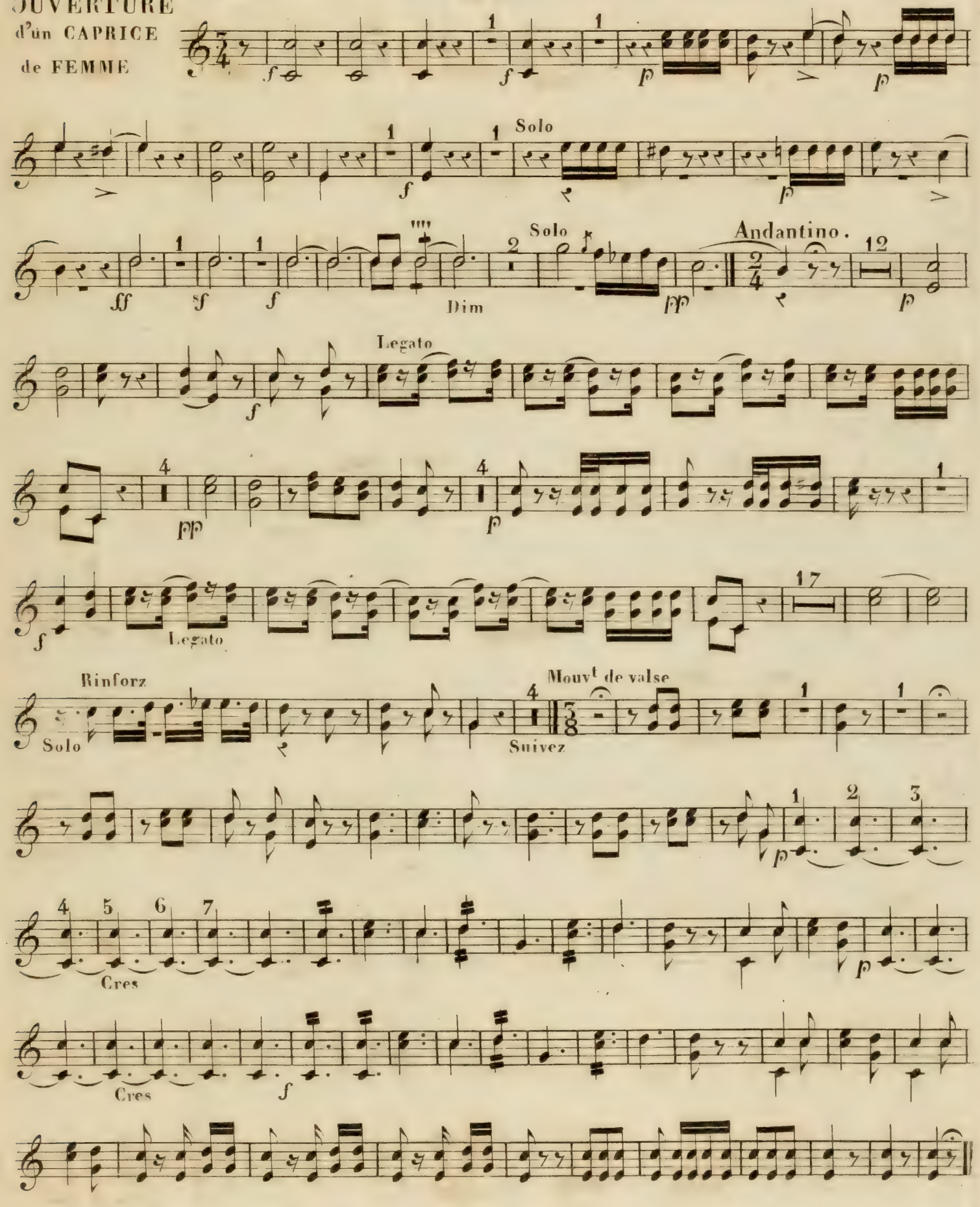
1.er et 2.me Cors.

Morendo.

OUVERTURE
d'un CAPRICE de FEMME

Allegretto Sostenuto

En Ut



a Paris chez PACINI 1876 Boulevard des Italiens No. 11

3me et 4me COR

N°. 1. Tacet.

N°. 2. En Si ♭ Andante.

Mais je ne comprends pas

f p p p f ff

de l'amour

And^te All^tto mosso

Crime f jamais p

mesure double a Tempo

Comme un poison lent sf

I°. Tempo

Soli Suivez

f pressez un peu f

All^tto

ff mesure double a Tempo

Comme un poison sf

N°. 3. Andantino. En Ut

Jamais de trouble jamais d'émotion f

8 Soli a Tempo Rall
p f f
du jour
8 1
p p
2 a Tempo
1
p
jours f beaux jours

Nº 4 Tacet

Nº. 5 . All^o. con spirito .
En La
Les Femmes la mienne aussi
f p

Maestoso
Victoire jaloux jaloux
1 Croire 5 3 Vic – toire
3
Andantino . I^o Mouv^t
29 8 All^o.
1 2 3 4 5 6 2 23
p f

All.o non troppo

N.o 6. En Ré Solo

Marianne ...

Marianne

Rinf

Rinf

Rinf unis

Pressez un peu

All.tto

Solo unis

All.tto

je veux en

N.o 7 et 8 Tacet

N.o 9. Mi ♭ All.o mod.to

C'est lui quel embaras

Rinf

All.o. Brillante.

serrez le mouvt

Soli

N°. 10 tacet

N°. 11. En Ut Allegro All°

FINAL

Je n'y songeais pas

Andante. All°. vivo.

unis

Fin

OUVERTURE
d'un CAPRICE
DE FEMME

TROMPETTES
En Ut

And^te sostenuto
1re Trompette
2e. Trompette

And^no

Tempo di valse

p Cres

f:

p cres

N° 1, 2 et 3 Tacet

N°. 4.

All°. giusto.

En Ut

Tenez de grace, entendons nous

Récit

And^te. sostenuto

All°. mod^to.

Iui manquait unis unis

All°. maestoso

mouv^t de valse

fait entendre Serment Serment

mouv^t de Valse.

Animez

N°. 5.

En Ré

All°. con spirito

Les Femmes!..la mienne aussi

Maestoso

And^no

1^r mouv^t All°.

que plus doux

il suplie_ra victoire. unis

a Tempo

unis unis unis

victoire

N.º 6
Tacet

N.º 7.
En Mi ♭
All.º giusto
Tenez madame
croyez moi
des vrais fous
Maestoso.
All.º
Accelerez le mouvt

N.º 8.
En Re
All.º non troppo.
Avec une pareille
preocupation

TROMPETTES

N.° 9. En Si ♭

Qu'il repose en ce moment

All.° mod.to

All.° brillante

N.° 10 Tacet

N.° 11. En Ut

Ah mon Dieu je n'y songeais pas

All.°

All.°

Cres

And.te

All.° vivo

Serrez le mouv.t

Fin

LE CAPRICE D'UNE FEMME.

SOL=UT

OUVERTURE.

Allegro moderato.

Andantino.

Tempo di Valse

Fin de l'ouverture

à Paris chez PACINI 1876 Boulevard des Italiens N.° 11.

N.° 1,2, et 3 Tacet

TIMBALLES

Tenez de grâce, entendons nous.

UT=SOL.
N.° 4.

All.° guisto. *tr* — *f*

Récit

9

And.te sostenuto 13 — Sf

14 12

All.° mod.to 6 — *f°*

Mouv.t de valse

9

All.° maestoso. 13 — *f*

vous fait entendre

Mouv.t de valse 4 — *p*

1 Animez — *f*

2 4 *tr*

Ah! les femmes... les femmes... la mienne aussi.

en RÉ.
N.° 5.

All.° con spirito. — *f*

1 — Rinf

1 3 — jaloux

1 — *f*

6 — plus doux

Andantino.

50 8 1 *tr* — *f*

5 — *f*

32 *tr* — d'enchantement

23 *tr* — d'enchantement

tr *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* 3

ff

N.° 6. Tacet

Tenez Madame croyez moi.

All.o guisto.

SI MI
No 7.

All.o

des vrais

fous

Maestoso.

t'est un bru - - tal

All.o

Accélérez le mouv.t

ja-loux

Avec une pareille préocupation

All.o non troppo.

LA RE.
No 8.

Qu'il repose en ce moment.

All.o mod.to

FA SI♭
N.o 9.

Préparez Si Mi♭

All.o brillante

Ah! mon Dieu! personne personne

All.o agitato

LA RÉ.
N.o 10.

Ah! mon Dieu! je n'y songeais pas

Final. Allegro.

SOL UT.
N.o 11.

Recit

All.o

And.te

All.o vivo

Majeur

Fin